



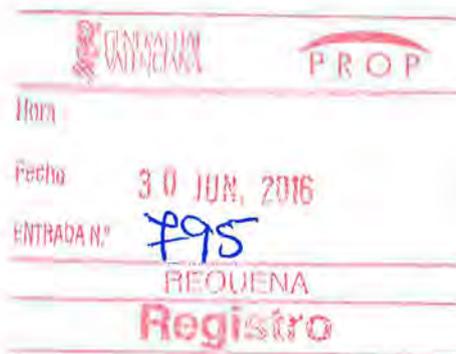
Ayuntamiento de Requena



MINISTERIO DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y TURISMO
Dirección General de Política Energética y Minas
Paseo de la Castellana, 160
28071- MADRID

Requena, 29 de Junio de 2016

Muy Sr. Nuestro:



Adjunto a la presente, le remito documentación relacionada con la solicitud de ayuda a la Dirección General de Política Energética y Minas al amparo de la orden IET/458/2015, de 11 de marzo, para el ejercicio 2016, con destino a la financiación del proyecto "Arqueología del Vino"

- Propuesta de solicitud de ayuda a la financiación del proyecto.
- Certificado del Pleno de la Corporación celebrada el día 9/06/2016 aprobando la memoria del proyecto y solicitud de ayuda para su ejecución.
- Informe de la Vicesecretaría-Intervención.
- Anexo de solicitud.
- Proyecto museográfico.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para saludarle muy atentamente,

EL ALCALDE

Mº INDUSTRIA, ENERGIA Y
TURISMO - REGISTRO GENERAL
ENTRADA
Nº Reg: 000000225e1800020639
Fecha: 06/07/2016 13:05:43



-Mario Sánchez González



PROPUESTA DE SOLICITUD DE AYUDA A LA DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICA ENERGÉTICA Y MINAS, AL AMPARO DE LA ORDEN IET/458/2015, DE 11 DE MARZO, PARA EL EJERCICIO 2016, CON DESTINO A LA FINANCIACIÓN DEL PROYECTO "ARQUEOLOGÍA DEL VINO"

En el Boletín Oficial del Estado de 17 de marzo de 2015 se publicó la Orden IET/458/2015, de 11 de marzo, por el que se regulan las asignaciones a los municipios del entorno de las instalaciones nucleares, con cargo al fondo para la financiación de las actividades del Plan General de Residuos Radiactivos.

Mediante la Resolución de la dirección General de Política Energética y Minas de 14 de mayo de 2015 se establecen medidas para la aplicación de lo dispuesto en los artículos 9 y 10 de la Orden IET/458/2015, de 11 de marzo, por el que se regulan las asignaciones a los municipios del entorno de las instalaciones con cargo al Fondo para la financiación de las actividades del Plan General de Residuos Radiactivos.

Que por este Ayuntamiento se ha elaborado la Memoria que define el Proyecto denominado "Arqueología del Vino", historia del Vino en San Nicolás.

Todo esto implicaría desarrollar el empleo en nuestro municipio y lo que se propone al Pleno de este Ayuntamiento es:

Primero.- Aprobar la Memoria que define el Proyecto denominado "Arqueología del Vino", cuyo presupuesto asciende a un total de 80.000 €

Segundo.- Solicitar a la Dirección General de Política Energética y Minas, al amparo de la Orden IET/458/2015, de 11 de marzo de 2015, para este ejercicio 2016, una ayuda por importe de 40.000 €, con destino a la financiación del Proyecto definido en la Memoria denominada "Arqueología del Vino".

Tercero.- Facultar al Sr. Alcalde para la firma del convenio correspondiente, así como para cuantos documentos sean necesarios para la ejecución del acuerdo que se adopte.

Requena, 3 de Junio de 2016.

El Alcalde,





**D. EMILIO DOMINGUEZ GARCIA, LICENCIADO EN DERECHO,
SECRETARIO GENERAL DEL M.I. AYUNTAMIENTO DE REQUENA**

CERTIFICO:

Que el **Pleno de la Corporación, en Sesión Ordinaria** celebrada el día **09.06.16**, adoptó, entre otros, el siguiente **ACUERDO**:

7.- APROBAR, SI PROCEDE, MEMORIA DEL PROYECTO “ARQUEOLOGÍA DEL VINO”, Y SOLICITUD DE AYUDA PARA SU EJECUCIÓN.

En el Boletín Oficial del Estado de 17 de marzo de 2015 se publicó la Orden IET/458/2015, de 11 de marzo, por el que se regulan las asignaciones a los municipios del entorno de las instalaciones nucleares, con cargo al fondo para la financiación de las actividades del Plan General de Residuos Radiactivos.

Mediante la Resolución de la dirección General de Política Energética y Minas de 14 de mayo de 2015 se establecen medidas para la aplicación de lo dispuesto en los artículos 9 y 10 de la Orden IET/458/2015, de 11 de marzo, por el que se regulan las asignaciones a los municipios del entorno de las instalaciones con cargo al Fondo para la financiación de las actividades del Plan General de Residuos Radiactivos.

Considerando que por este Ayuntamiento se ha elaborado la Memoria que define el Proyecto denominado “Arqueología del Vino”, historia del Vino en San Nicolás.

Considerando que todo ello implicaría desarrollar el empleo en nuestro municipio, tal y como manifiesta el **Concejal Calvo Alfonso** tras hacer una breve explicación del Proyecto museográfico referenciado.

Mostrando su felicitación el **Concejal Berasaluce Ramos** a la Arqueóloga Municipal y Gestor Cultural por el trabajo desempeñado que posibilitará poner en valor la identidad del vino, patrimonio e historia, se unen a dicha felicitación los **Portavoces del resto de Grupos Políticos Municipales**. Así mismo el Concejal Calvo Alfonso la extiende a la **Concejal Delegada de Cultura, Sra. Martín Muñoz**.

Atendido Dictamen de Comisión Informativa de Hacienda, Economía, Patrimonio, Comercio, Industria, Medio Ambiente y Agricultura, de fecha 03.06.16, y de conformidad al mismo,

El Pleno de la Corporación, por unanimidad, ACUERDA:



PRIMERO: Aprobar la Memoria que define el Proyecto denominado “**Arqueología del Vino**”, cuyo presupuesto asciende a un total de 80.000 €

SEGUNDO: Solicitar a la Dirección General de Política Energética y Minas, al amparo de la Orden IET/458/2015, de 11 de marzo de 2015, para este ejercicio 2016, una ayuda por importe de 40.000 €, con destino a la financiación del Proyecto definido en la Memoria denominada “Arqueología del Vino”.

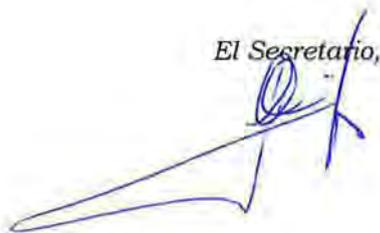
TERCERO: Facultar al Sr. Alcalde para la firma del Convenio correspondiente, así como para cuantos documentos sean necesarios para la ejecución del acuerdo que se adopte.”

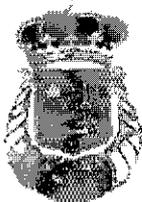
Y para que conste y surta los efectos oportunos, expido la presente certificación, al amparo del art. 206 del R.O.F. y del art. 27.5 de la Ley 30/92, RJAP y PAC, con el visto bueno del Sr. Alcalde a 17 de Junio de 2016.

VºBº
El Alcalde



El Secretario,





AYUNTAMIENTO DE REQUENA

Intervención

REF: AGP

Asunto: Informe intervención viabilidad económica Proyecto "Arqueología del Vino"

MARÍA AMPARO GIMENO PONS, Vicesecretaria-Interventora del M.I Ayuntamiento de Requena, con relación a la solicitud de ayuda a la Dirección General de Política Energética y Minas, al amparo de la Orden IET/458/2015, de 11 de marzo, para el ejercicio 2016, con destino a la financiación del Proyecto "Arqueología del Vino", y al objeto de informar sobre la viabilidad económica del mismo, junto a la necesidad de fiscalización previa de la Intervención, de conformidad con lo establecido en el artículo 214 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales (TRLRHL), y cumpliendo con lo establecido en el artículo 113.1º del Texto Refundido de las Disposiciones Legales vigentes en materia de Régimen Local, aprobado por Real Decreto Legislativo 781/1986, de 18 de abril,

INFORMO:

Primero.- Que la aplicación presupuestaria 333.63501 "Acondicionamiento San Nicolás" del Presupuesto Municipal 2016, cuenta con crédito disponible por importe de 30.000,00 € para el gasto que se deriva de esta actuación.

Segundo.- Que, a fin de asegurar la existencia de crédito suficiente para hacer frente a la totalidad de la aportación municipal al proyecto, la cual asciende a la cantidad de 40.000,00 €, el Pleno de la Corporación o el Alcalde-Presidente, como órganos competentes para la aprobación de las modificaciones al Presupuesto, deberán comprometerse a efectuar la necesaria modificación presupuestaria por importe de 10.000,00 €, a fin de garantizar la viabilidad económica de la actuación.

Es lo que informo a los efectos oportunos,

En Requena a 29 de junio de 2016

Interventora
Amara Gimeno Pons

Hora

Fecha 01 JUL. 2016

SALIDA N.º 274

REQUENA

Registro MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y
COMERCIO
DIRECCION GENERAL DE POLITICA
ENERGETICA Y MINAS
Pasco de la Castellana, 160
28071 - MADRID

De conformidad con lo establecido en el Artículo 38 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, adjunta a este escrito se remite la documentación relacionada a continuación, la cual ha sido presentada en el Registro General de Entrada de esta oficina PROP de Requena.

Requena, 30 de June de 2016
LA FUNCIONARIA DEL REGISTRO.

Fdo: Luz González Montes.



DOCUMENTACIÓN:

REGISTRO	REMITENTE	ASUNTO
795	AYUNTAMIENTO DE REQUENA	REMISION DOCUMENTACION PROYECTO ARQUEOLOGIA DEL VINO

46340ANEXO

INFORMACIÓN A APORTAR CON LA SOLICITUD DE COFINANCIACIÓN DE UN PROYECTO

MUNICIPIOS SOLICITANTES					
Municipios			Fecha de aprobación por el Pleno municipal		
AYUNTAMIENTO DE REQUENA			09/06/2016		
OBJETO DEL PROYECTO					
DIRECCIÓN DE NOTIFICACIÓN Y CONTACTO					
Persona de contacto	DAVID CALVO ALFONSO				
Cargo	Concejal delegado de Urbanismo, Servicios Públicos, Patrimonio y Participación Ciudadana.				
Calle y nº	Plaza Consistorial, 2				
Provincia	VALENCIA	Municipio	REQUENA	Código Postal	46340
Teléfono	962301466	email	David.calvo@requena.es		
3º añoTOTAL					
PRESUPUESTO DE INVERSIÓN PREVISTA (€) ¹					
Aportación terrenos ² 1º año2º año					
Infraestructuras y acometidas de servicios necesarias					
Obras de construcción					
Equipamientos	80.000,00				
Otros conceptos (especificar)					
FINANCIACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO (€) ¹					
3º añoTOTALFinanciación que aporta cada municipio					
AYUNTAMIENTO DE REQUENA 1º año2º año	40.000,00				
Subtotal financiación aportada por municipios	40.000,00				
AYUNTAMIENTO DE REQUENA Cofinanciación solicitada por cada municipio	40.000,00				
Subtotal cofinanciación solicitada por municipios	40.000,00				
TOTAL FINANCIACIÓN	80.000,00				

¹ El total de financiación deberá coincidir con el total del presupuesto.

² En el caso de aportación de terrenos municipales, el valor de tasación deberá ser certificado por una sociedad de tasación homologada.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE EJECUCIÓN ³ (Añadir las hojas que resulten necesarias)

MUSEALIZACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE REQUENA.

EL PROYECTO DE EJECUCIÓN CONSISTE EN EL ACONDICIONAMIENTO DEL MUSEO DE SAN NICOLÁS PARA PODER SER VISITADO, MEDIANTE LA ADQUISICIÓN DEL SIGUIENTE EQUIPAMIENTO:

- 3 PANELES QUE MOSTRARÁN LAS DISTINTAS FASES DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA.
- 1 AUDIOVISUAL RELACIONADO CON LA HISTORIA DE LA VILLA Y DE LA VITICULTURA.
- 12 PANELES EXPLICATIVOS QUE PROTEGERÁN LAS CAPILLAS Y DETALLARÁN EL CONTENIDO DE LAS VITRINAS.
- 2 VITRINAS QUE CONTENDRÁN LOS RESTOS OBTENIDOS DE LAS EXCAVACIONES EN LA IGLESIA.
- 8 VITRINAS LED DEDICADAS A LA CULTURA DEL VINO.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- HACER ESTE RECURSO VISITABLE
- PONER EN VALOR EL PATRIMONIO Y LA HISTORIA DEL MUNICIPIO
- INCIDIR EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA DEL VINO
- AMPLIAR LA OFERTA TURÍSTICA DE REQUENA
- GENERAR EMPLEO:
 - ✓ PERSONAL DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA
 - ✓ GUÍAS INTERNOS
 - ✓ VIGILANTES DE SEGURIDAD
 - ✓

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

Cantidad	Descripción	Precio unidad	Total
2	Vitrinas excavación san Nicolás Vitrina PCS - PLEXIGLAS medidas: 1500 x 500 x 1900 mm. Con peana en metal, con dos estantes en vidrio 4+4 regulables. Paneles 8mm de alta seguridad en plexiglas. Uniones con perfil de 7 mm. Sistema de apertura en una lateral con llave de seguridad. Base de aluminio con niveladores. Iluminación led.	5.445,00 €	10.890,00 €
8	Vitrinas LED Vitrina de estructura de acero con puertas abatibles y vidrio iluminación Led. Medidas 2000 x 800 x 2100 mm	7.500,00 €	60.00,00 €

³ Deberá contener, además de los aspectos básicos del proyecto, la organización prevista para su ejecución y los permisos y licencias para llevar a cabo la misma indicando el estado de tramitación en el momento de la solicitud. Asimismo, deberá justificarse la contribución del proyecto al desarrollo económico de los municipios solicitantes o a la conservación y mejora del medio ambiente.

	Paneles la restauración de san Nicolás		
3			
	1000 x 1500 mm Impresión digital cartón pluma (53 € unidad) Marcos de aluminio negro (110 € unidad) (Cristal orgánico irrompible con tratamiento anti UV de de lados reversibles. 1 lado antirreflejos, 1 lado brillante. Grosor 19 mm. montados con cartón de fondo de 3 mm., hoja de presentación blanca, con gancho para colgar. Fijación horizontal o vertical.)	163,00 €	489,00 €
12	Paneles explicativos Impresión vinilos sobre interior de las puertas 1000 x 2000 mm	50,00 €	600,00 €
1	Audiovisual Proyector video, equipo audio, producción audiovisual, bancos de madera		8.021,00 €
	TOTAL		80.000,00 €

EXPLOTACIÓN DEL PROYECTO
<p>Bienes o servicios resultantes de la explotación Ampliar la oferta turística y cultural del municipio de Requena</p>
<p>Descripción del proceso de producción de los bienes o de la prestación de los servicios</p> <p>La apertura del museo prestará un servicio turístico y cultural para poner en valor la identidad del vino, ya que es patrimonio e historia en este municipio.</p>
<p>Otros aspectos que se consideren de interés</p> <p>Con este proyecto se pretende contratar al siguiente personal: 2 guías turísticos 2 personal de mantenimiento y seguridad. 1 limpieza</p>
<p>Gestión de la explotación del proyecto⁴</p> <p>La explotación del presente proyecto será a cargo del Ayuntamiento de Requena.</p>
VIABILIDAD TÉCNICA, ECONÓMICA Y FINANCIERA
<p>Se deberá adjuntar un estudio justificativo, firmado por técnico competente, de la viabilidad técnica, económica y financiera a largo plazo, de acuerdo con lo previsto en el artículo 10.b) de la Orden IET/458/2015 que deberá incluir, entre otros, la previsión de la cuenta de pérdidas y ganancias correspondiente a los cinco primeros años de explotación.</p>

⁴ Se deberá especificar la relación entre el explotador y el municipio en el caso de que no coincidan.

PREVISIÓN DE CREACIÓN DE PUESTOS DE TRABAJO DIRECTOS Y PERMANENTES DURANTE LA EXPLOTACIÓN ⁵										
Año desde inicio de explotación 1 ^{er} año	2 ^o año		3 ^{er} año		4 ^o año		5 ^o año			
	Ocupado todo el año	Estacional								
Jornada completa	5		5		5		5		5	
Tiempo parcial										

5

Especificar en cada casilla el número de empleados y tipo de trabajo y su cualificación o especialidad.

EL MUSEO DE SAN NICOLÁS. Arqueología del vino.

Proyecto museográfico



Asunción Martínez Valle
Arqueóloga Municipal
José Ángel Jesús-María Romero
Gestor Cultural

LA VILLA DE REQUENA. EVOLUCIÓN DE SU POBLAMIENTO

El promontorio rocoso que ocupa la Villa, ha condicionado la historia de Requena y su desarrollo urbano. Tradicionalmente y en parte por la abundancia de restos islámicos, la Villa se ha considerado una fundación árabe; el topónimo se identifica con la *Rakkâna* musulmana, enclave estratégico y frontera entre las Taifas de Toledo y Valencia que aparece citada en los itinerarios seguidos por tropas del califato de Córdoba a mediados del siglo X. En otras fuentes medievales también la citan como ciudad fronteriza y de marcado carácter defensivo.



Fig. 1: La Villa de Requena. Vista aérea

Las actividades arqueológicas realizadas durante los últimos años han modificado la teoría tradicional y hoy se puede afirmar, con seguridad, que la ocupación del promontorio rocoso de la Villa data de la Edad del Bronce como atestiguan las cerámicas realizadas a mano con cocciones reductoras, que pertenecen a este momento; sin embargo, es durante el siglo VII a.C., en el



Hierro Antiguo o periodo de formación de la Cultura Ibérica, cuando se puede asegurar la existencia de una población estable y con un espacio organizado.

Las excavaciones realizadas en la plaza del Castillo exhumaron los restos de varias viviendas vertebradas por una calle central, ocupadas a mediados del siglo VII a.C., donde se recuperaron, entre otros materiales, ánforas fenicias que documentan el comercio con la costa y el consumo de productos introducidos para las elites indígenas como el vino y el aceite.

Durante todo el periodo ibérico desde la Villa de Requena se articuló el territorio de su entorno, creando una red de puntos de vigilancia para el control de los recursos que queda patente en la cantidad de asentamientos ibéricos defensivos y de carácter agropecuario que se han documentado en esta cronología.

En el periodo romano la Villa continuó ocupada tanto su parte más elevada como su entorno más inmediato en el que hay documentados basureros en el Batanejo y restos de hogueras y recipientes para contención de líquidos junto a la fuente de las Pilas, restos relacionados con las actividades cotidianas de la población que vivía en la Villa y alrededores. Como testimonio de la ocupación tenemos las viviendas romanas en el solar que ocupaba La Alcazaba y la plaza del Castillo y un interesante documento epigráfico reutilizado en la construcción de la muralla islámica; se trata de una lapida funeraria que *Fabius Mesenius* dedica a *Caecilia Thetis*, dos hermanos esclavos, de origen griego, que fueron manumitidos por familias diferentes de la que tomaron sus apellidos. También existe algún caso más de inscripciones romanas en la comarca que revelan el origen griego de los difuntos; del periodo de ocupación romana pueden considerarse los primeros subterráneos de la Villa empleados como silos para almacenamiento de grano y víveres y con espacio subterráneo de ampliación de las viviendas.



Fig. 2: Lapida funeraria de la muralla

El mayor número de restos encontrados y descubiertos hasta la actualidad son del periodo islámico que define la trama urbana del Conjunto Histórico de la Villa. De la Requena musulmana se conserva su alcazaba, las murallas con sus torres y el trazado de su medina, conjunto que debió ser construido inicialmente durante el periodo califal. Un segundo recinto murado de época almohade englobaría el arrabal de San Nicolás, formado por el crecimiento extramuros y fuera del planeamiento inicial, adaptándose a la topografía de la roca y protegiendo toda la Requena hispano-musulmana.



Fig. 3: Torres del recinto islámico

Tras la caída del reino musulmán de Valencia, Requena pasó a formar parte del Reino de Castilla. Su papel fronterizo se acentuó en 1264 con la concesión por Alfonso X del Puerto Seco y Almojarifazgo convirtiéndose, de esta manera, en un importante centro aduanero y comercial entre Castilla y Valencia. Las luchas fronterizas por el control aduanero culminaron a mediados del siglo XV con las disputas entre la monarquía y el Marquesado de Villena; la unión entre los reinos de Aragón y Castilla con el matrimonio de los Reyes Católicos acabaría con el motivo de estos conflictos, pasando Requena de ser, primordialmente, un enclave estratégico a ser un importante centro comercial y aduanero impulsado por los cambios de mentalidad y formas de vida que desde Italia y Europa marcó el Renacimiento.

El siglo XVI fue un siglo floreciente para Requena. Con los Reyes Católicos Requena se convirtió en puerta de Castilla, y como tal, símbolo de fuerza y poder. A este momento pertenece la reconstrucción del primitivo castillo árabe y el refuerzo de sus defensas con la apertura del foso del castillo

y la construcción de los Cubillos, así denominadas sendas torres de sillería que custodiaban el acceso al castillo de Requena y protegían su puente levadizo. Las relaciones comerciales con el reino de Valencia se incrementaron desde el siglo XV con el comercio de cereales y la manufactura de paños de lana y seda, aumentando la importancia de la ciudad que quedó plasmada en la monumentalización de sus iglesias.



Fig. 4: Iglesia de Santa María

La crisis de población originada por la expulsión de los moriscos y la peste de mediados del XVII afectaría directamente a la economía de Requena que hasta el siglo XVIII y debido a la incipiente industria sedera no se recuperó. La importancia de la industria de la seda en el siglo XVIII, a pesar de estar vinculada a la de Valencia, llevó a Requena a convertirse en el cuarto centro sedero de España que llegó a tener 800 telares en producción.

La revolución industrial y la pebrina, acabaron con la sedería de Requena que como actividad artesanal no pudo competir con los talleres valencianos y catalanes. La única alternativa válida fue la viticultura que poco a poco fue imponiéndose hasta el presente en que comparte su papel como

motor económico con el desarrollo de Requena como capital administrativa y de servicios de un importante sector que sobrepasa el ámbito comarcal.

LA EXCAVACIÓN DEL TEMPLO DE SAN NICOLÁS EN LA VILLA

La excavación arqueológica de San Nicolás comenzó el 18 de octubre de 2010 con la limpieza y retirada del material arquitectónico de la iglesia que debido al abandono que sufrió al término de la Guerra Civil se encontraba atestada de escombros. El Proyecto Arqueológico inicial, aprobado por la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura y Deporte, indicaba la realización de varios sondeos programados, a la vez que señalaba que cualquier remoción del subsuelo que las obras de rehabilitación requirieran necesitarían también de trabajos arqueológicos previos, tal como prescribe la Ley de Patrimonio Valenciano. Varias campañas de excavación se han desarrollado en el interior de la iglesia hasta completar todo el proceso que ha aportado datos muy interesantes para la historia de Requena.



Fig. 5: San Nicolás antes de la excavación

Los resultados permiten asegurar que en el lugar donde hoy se levanta la actual iglesia de San Nicolás, hubo una necrópolis de tumbas antropomorfas que posteriormente fueron reutilizadas durante la primera mitad del siglo XIII, las tumbas aparecían desprovistas de ajuar y sin las cubiertas lo que sería indicativo de su reutilización en un momento posterior a su excavación. En total se han localizado 15 tumbas de este tipo, algunas con esqueleto en su interior

y otras vacías, que nos permiten asegurar la existencia de población cristiana con antelación a la construcción de la primera iglesia documentada en este solar. Se baraja la hipótesis de que el lugar fuera utilizado por los primeros repobladores cristianos de la Villa de Requena como cementerio y que existiese un recinto cultural sacralizado asociado al cementerio; el C14 realizado a uno de los enterramientos aporta una fecha calibrada entre 1210 y 1275. La estratigrafía nos dice que el espacio no fue utilizado durante el periodo andalusí, por lo que muy probablemente se mantuviera la memoria como un lugar de culto cristiano, lo que fue motivo de que se construyera la primera iglesia tras la conquista.

De la primera iglesia del siglo XIII, que anula el primer cementerio cristiano y las estructuras asociadas a él, se conservó en la actualidad solo el muro oeste, donde se han mantenido restos de las pinturas originales de ese primer momento. La excavación arqueológica de toda la nave central permitió la localización del muro de cierre este, del que solo quedaba su cimiento, una robusta estructura encofrada de piedra, grava, arena y cal de aproximadamente 1 metro de anchura por lo que tenemos documentada la planta completa del edificio.

En la segunda mitad del siglo XV, tal como especifica la inscripción de grafía gótica que se encuentra en la portada del templo, se realizó la gran ampliación de la iglesia, en definitiva casi una nueva iglesia, más acorde con la época, de estilo gótico-tardío, y renunciando a la austeridad y simplicidad de las primeras iglesias de conquista, como se puede contemplar en las notables bóvedas de crucería que cubren la nave central.

Ya en época moderna se realizan las últimas grandes reformas, la construcción de la nueva portada, de innegables similitudes con la de la iglesia del Temple de Valencia, el campanario, la decoración barroca de los altares, y el derribo de la antigua cabecera medieval con la construcción de un ábside y preábside con cúpula, ambos en estilo neoclásico. Esta reforma, al completo, es la que ha llegado hasta la actualidad y es a la vez la que ocultó durante muchos años los indicios de las distintas remodelaciones que la iglesia ha sufrido y que la intervención de rehabilitación ha sacado a la luz.

El hallazgo de las tumbas antropomorfas asociadas a un espacio sacro, “respetado” o al menos no ocupado por los andalusíes y “recuperado” tras la conquista feudal, y la existencia de una primera iglesia medieval anterior a la que hasta ahora se creía que era la primera y más antigua, han hecho que

estas excavaciones arqueológicas, sean fundamentales para la historia de Requena. Los resultados de la excavación y por consiguiente la nueva visión que se ha obtenido de la iglesia de San Nicolás y del espacio que ahora ocupa, han condicionado el desarrollo del Proyecto Arquitectónico inicial considerándose la necesidad de la musealización de todos los restos documentados.

EL PAISAJE CULTURAL DEL VINO

La introducción del vino en la comarca de Requena-Utiel está documentada desde mediados del siglo VII a.C. Desde la desembocadura del Júcar en Cullera y siguiendo el curso del río magro a través del valle de Hortunas llegó el vino, en las ánforas de las factorías fenicias del sur peninsular, a la Villa de Requena y a otros yacimientos importantes de esa centuria. Poco tiempo después de la introducción del vino por parte de los fenicios, a principios del siglo VI a.C., se inició la producción de vino en la Solana de las Pilillas (Requena) con carácter comercial.



Fig. 6: Camino ibérico en La Junta de Las Ramblas.



Fig. 6: Principales vías de comunicación en época fenicia

En el yacimiento arqueológico de La Solana de las Pilillas sobre grandes bloques de caliza se excavaron lagares en la roca para el pisado de la uva y junto a estos se construyeron instalaciones para efectuar la vinificación. En las Casillas de Cura (Venta del Moro) se fabricaron las ánforas para la producción y el transporte y toda la vajilla relacionada con el proceso de

elaboración. La realización de varias campañas de excavación en el yacimiento de las Pilillas nos plantea la necesidad de musealizar esta bodega del siglo VI-V a. C., que es el germen de nuestro Paisaje Cultural, y crear un centro de interpretación donde se puedan exponer los materiales de ambos yacimientos relacionados con la producción de vino en el siglo VI y que son un referente del inicio de la viticultura comercial en la Península Ibérica y su posterior incidencia en el desarrollo de la cultura del vino.



Fig. 7: Lagar de la Solana de las Pilillas

El Paisaje Cultural del vino en la Meseta de Requena-Utiel es consecuencia de un proceso evolutivo en el que el viñedo ha ido ganando superficie a lo largo la historia. El inicio de la viticultura se documenta en la Solana de las Pilillas y a partir de ese momento, la producción de vino ha sido una constante económica que ha llegado hasta la actualidad. La temprana producción de vino fue el inicio de una "cultura" que se perpetuó durante época ibérica y romana. Los restos materiales de este proceso cultural de raíces mediterráneas dan testimonio de su importancia; así tenemos una copa ibérica de imitación griega, recuperada en el entorno de Caudete de las Fuentes que



reproduce, de una manera muy simplificada, el Séptimo Himno Homérico del rapto de Dionisos por los Piratas Tirrenos, o el ara anepigráfica dedicada a Baco, recuperada también en el entorno de las Pilillas, asociada a la bodega de una villa romana de grandes dimensiones.



Fig. 8: Copa de imitación griega

Junto a los testimonios iconográficos que evidencian una tradición cultural hay que sumar la continuidad de la producción atestiguada por fabricación de ánforas ibéricas hasta el siglo I a.C. y los testimonio de viticultura recuperados en los pocos yacimientos romanos excavados en la comarca. En El Batán, una villa romana situada en las proximidades de Requena, se documentó en la *pars rustica* del asentamiento una bodega con dos lagares de mampostería, las bases de los tinajas para la fermentación y el almacenaje del vino y un campo de vides asociado a este complejo productor del siglo II d.C.

De la Edad Media son los primeros testimonios de elaboración de vino en bodegas subterráneas en la Villa de Requena, un sistema de producción que se perpetuó hasta mediados del siglo XIX. Los viñedos se agrupaban entorno a los núcleos urbanos donde se elaboraba el vino en las cuevas de las casas que se excavaban con anterioridad a la construcción del inmueble. La documentación escrita de época medieval y moderna sobre vides y viticultura son un testimonio del cultivo, producción y consumo que quedó reflejado en los acuerdos y actas municipales conservados en el Archivo Histórico Municipal lo que permite reconstruir todo el proceso de desarrollo del viñedo y de la viticultura de Requena desde el siglo XVI hasta la actualidad.



Fig. 9: Cuevas subterráneas de la Villa

A mediados del siglo XIX se inició la expansión del viñedo a gran escala, lo que modificó el paisaje, el poblamiento y la estructura social de la comarca, con un gran desarrollo de los núcleos rurales y las aldeas de vocación vinícola. De 1850 a 1900 fue el periodo de mayor desarrollo; el volumen de plantación y de roturaciones alteró la fisonomía del paisaje y desde ese momento nuestra cultura agrícola ha sido la vid.

Uno de los elementos definitorios de nuestro Paisaje Cultural es la cepa Bobal, propia de la Meseta de Requena-Utiel, cuyos testimonios materiales y gráficos se conocen desde la Edad Media y cuyo origen y fecha de introducción en la comarca desconocemos. Esta cepa ha sido prácticamente la única que se ha cultivado en la Meseta de Requena-Utiel hasta las últimas décadas del s. XX y su monocultivo a vaso para producir vino a granel dio paso, desde los últimos 30 años, a la introducción de nuevas variedades y el desarrollo de los cultivos en espaldera. En la actualidad, se puede decir que existe un monocultivo que identifica esta comarca, con 45.000 hectáreas de viñedos, 6.000 viticultores y más de 120 bodegas censadas. La variedad más representada sigue siendo la autóctona Bobal con más del 75% de la producción de todo el viñedo y que sigue identificando nuestro Paisaje Cultural.



Fig. 10: Paisajes de la Bobal

PROYECTO MUSEOGRÁFICO

EL EDIFICIO. LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

Una parte importante del museo de San Nicolás se va a centrar en explicar a los visitantes la evolución edilicia desde sus orígenes hasta la fase de restauración previa a la musealización del espacio de la iglesia.

Desde el acceso al recinto y antes de acceder al espacio interno de la iglesia tres paneles explicativos mostrarán las distintas fases en el proceso de rehabilitación que permitirán al visitante comprender de que modo la arqueología y la restauración van unidas en la recuperación del patrimonio y la interpretación de la Historia. Estos paneles se situarán a nivel del primer piso en la pared este de la sacristía neoclásica y sintetizarán en imágenes el proceso desarrollado desde los inicios de la intervención en 2010 a la conclusión de las obras en 2015.

Una vez se accede a la nave central, en el crucero de la iglesia barroca se podrá detener el visitante en los distintos audiovisuales que opcionalmente podrá elegir; audiovisuales relacionados con la historia de la Villa y la historia de la viticultura y sus restos materiales etc.

La parte derecha del crucero estará provisto de bancos de madera de distintos tamaños y diseño minimalista, para poder dar un servicio cómodo al usuario de San Nicolás y potencial visitante de la Villa y de los yacimientos arqueológicos que a través del audiovisual podrá introducirse en la historia de Requena y en su Paisaje Cultural

Tanto para la explicación de la evolución histórica de la iglesia como para la parte relativa a la cultura del vino, se utilizarán los panelados de madera que protegen las decoraciones de las capillas y que permiten en la parte interna de sus dos hojas desarrollar el contenido explicativo de las vitrinas y el edificio.

Adjuntamos maquetas de los paneles explicativos de la historia del edificio y los diferentes elementos constructivos.

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA DEL VINO

Las seis capillas laterales de la nave central de la iglesia van a ser el espacio dedicado a la musealización de la cultura del vino y la parte izquierda del crucero estará dedicada exclusivamente a la Solana de las Pilillas. El espacio central de la nave y el ábside de la iglesia quedaran libres para diversos usos culturales

Capilla 1: En la primera capilla se expondrá de que manera se inició el proceso cultural del desarrollo de la viticultura con los primeros contactos de las culturas mediterráneas con la población de la comarca al final de la Edad del Bronce.

El paso del segundo milenio al primero a.C. marco el inicio de la organización del territorio de la Meseta de Requena Utiel y el nacimiento de un modelo de sociedad urban; la población dispersa del Bronce Medio tendió a agruparse en asentamientos de nueva planta junto a las principales vías de comunicación y así surgieron poblados como la Villa de Requena, los Villares de Caudete de las Fuentes o el Molón de Camporrobles de los que solo la Villa ha permanecido ocupado hasta la actualidad.

A través de las vías de comunicación llegaron los primeros materiales procedentes del mediterráneo como el marfil y la plata; los contactos con nuevas culturas generaron los cambios en la sociedad que desembocarían en la Edad del Hierro y la formación de la Cultura Ibérica.

De este primer periodo contamos con materiales de la Edad del Bronce procedentes de Requena y otros yacimientos de su entorno. En la vitrina se podrán visualizar piezas de este periodo como son el brazalete de marfil de la Peladilla, La botellita de Las Hoyas y numerosos recipientes relacionados con la vida cotidiana de la población del Bronce Final.





Capilla 2: Este espacio se dedicará al periodo conocido como Hierro Antiguo y al inicio de la Cultura Ibérica que fue cuando se materializaron los primeros contactos con la población fenicia.

A mediados del siglo VII llegó el vino, y otros productos exóticos para la población autóctona como el aceite, en las conocidas como ánforas R1 que proceden de los establecimientos estables de Andalucía; la Villa de Requena constituye un testimonio material de este periodo por la cantidad de restos documentados en el poblado de la plaza del Castillo. En el panel se podrá explicar el significado del consumo de vino en sus primeros momentos y la organización del territorio, en torno al río Cabriel, para su producción y comercio .

En la vitrina se podrán visualizar los materiales fenicios característicos de este periodo, las primeras ánforas vinarias, las cerámicas bruñidas con decoraciones grafitadas exponente de la producción local y el enterramiento infantil en urna procedente de una de las viviendas del poblado.



Materiales cerámicos procedentes de la Villa de Requena

Capilla 3: Espacio dedicado a la producción de vino en el Ibérico Pleno. A partir de finales del siglo V a. C el consumo de vino adquirió una dimensión social diferente. La técnica de producción ya es conocida por la población de la zona y proliferan los asentamientos donde se documenta elaboración de vino y consumo.

En la rambla de la Alcantarilla continua la producción asociada a pequeños poblados de vocación agrícola controlado por establecimientos de mayor entidad que son los que organizan el comercio. En esta vitrina se mostrarán las ánforas de las Casillas del Cura y, otros materiales producidos en este complejo alfarero, relacionado con el procesado y consumo de vino. Tinajas, tinajillas, barriletes y la cerámica de cocina utilizada para cocer los mostos.



Ánfora de Casillas del Cura

Plaza Consistorial, 2 46340 – Requena (Valencia).
Telf. 9623012 00 e-mail: cultura@requena.es móvil: 671 509 551

Capilla 4: Espacio dedicado al vino en época romana.

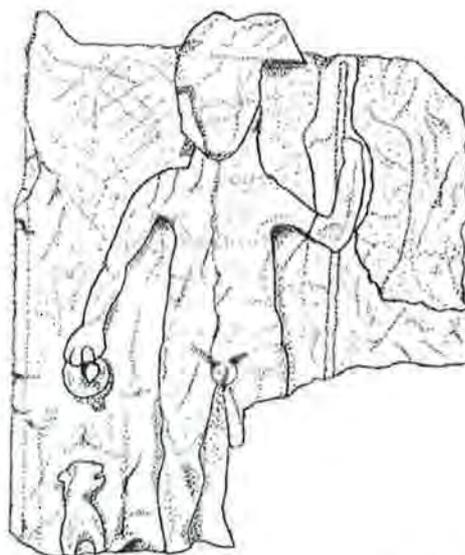
A partir de finales del siglo III a.C. la llegada de los romanos a la Península Ibérica, motivada por el desarrollo de la Segunda Guerra Púnica inicio el declive de la Cultura Ibérica y un proceso de aculturación conocido como Romanización.

El sistema económico de la comarca cambió con respecto al periodo anterior y la producción se volcó a la creación de excedentes para pagar los tributos a Roma y financiar las guerras. La producción de vino en la rambla de los Morenos y Alcantarilla desaparece y el vino itálico procedente de la Campaña invade los yacimientos ibero-romanos del siglo II a. C. La producción ibérica continuó a una escala diferente como atestigua la elaboración de ánforas en alfares del siglo I a. C.

En época imperial el vino se convierte en un producto de consumo cotidiano. Tanto se produce vino local como se importa vino de Italia. Las ánforas romanas de los yacimientos testimonian la importación; las bodegas recuperadas en las Villas de la comarca la producción local.

En vitrina se podrá visualizar la vajilla romana utilizada para el consumo de vino, las ánforas que trasportaban el vino desde Italia y otros materiales de la comarca relacionados con la producción local.

Como pieza destacada un ara anepigráfica dedicada a Dionisos que documenta culto a esta divinidad relacionada con la viticultura.



Ara anepigráfica Capilla 5: Espacio dedicado a la viticultura en la Edad Media. La caída de Roma marco el inicio de un periodo oscuro del que han

quedado pocos vestigios arqueológicos que interpretar. Es en época islámica cuando surge de nuevo un poblamiento estable que ha dejado muchos restos en el territorio comarcal. Las alquerías islámicas y la población de la *Rakkâna* musulmana conviven con población cristiana que viene del mundo romano y ha dejado constancia de su existencia en las tumbas antropomorfas de San Nicolás.

En un primer momento el consumo de vino fue tolerado por la población musulmana que lo consumía discretamente llegando a frecuentar las tabernas. La población cristiana siempre lo utilizó para los ritos relacionados con el sacrificio de la Misa y como alimento en la vida cotidiana.

Las cuevas de la Villa son un exponente de la elaboración de vino desde la Edad Media. También la bodega de la Torre del Homenaje del Castillo y la documentación que se conoce en el Archivo Histórico que nos cita la importancia de su producción.

En vitrina se podrán ver los recipientes para bebida de época islámica procedentes del alfar del desmonte del siglo IX d. C. y las cerámicas cristianas procedentes de las excavaciones de La Villa y del vaciado de las cuevas de la Plaza del Albornoz.



Recipiente islámico Capilla 6: Espacio dedicado a la viticultura moderna y contemporánea. Finalmente en la capilla 6 se explicará el proceso



de creación de nuestro paisaje actual. El gran desarrollo de la viticultura a partir de inicios del siglo XIX fue un proceso económico y social que cambió totalmente nuestra cultura y la configuración de nuestro paisaje.

Las desamortizaciones de la Iglesia, la caída de la sedería junto a la mejora de las comunicaciones, la apertura de la carretera Madrid Valencia y la llegada del ferrocarril, impulsaron un proceso de cambio que ha evolucionado hasta nuestros días. En la actualidad, se puede decir que existe un monocultivo que identifica el paisaje de esta comarca, con 45.000 hectáreas de viñedos, con más del 75% de la producción de Bobal, 6.000 viticultores y 120 bodegas.

En la vitrina se expondrán materiales de los siglos XIX y XX relacionados con el consumo y la elaboración procedentes de las excavaciones de la Villa y de los fondos del Museo Municipal.



Tinajas de la Villa

El crucero. La Solana de las Pilillas

El yacimiento de la Solana de las Pilillas se localiza en la margen derecha de la Rambla de los Morenos. Con una orientación sur, se extiende por una ladera de pendiente media con alturas entre los 500 y 600 m. s. n. m.

En toda la extensión del yacimiento se localizan grandes bloques calizos desprendidos de la cima que han condicionado el "urbanismo" del yacimiento. Cuatro de estos bloques se utilizaron para labrar los lagares rupestres y otros ha sido utilizados para adosar algunas edificaciones y configurar los muros.

Todas las evidencias arqueológicas del yacimiento, lagares y estructuras construidas asociadas, se localizan en una superficie alargada de aproximadamente 200 x 96 metros, entre la parte baja de la ladera y el cortado donde se encaja la Rambla de los Morenos. En total, y por los restos detectados en superficie, el yacimiento podría tener una extensión de aproximadamente 5 hectáreas.

Desde el año 2008 se vienen realizando trabajos arqueológicos promovidos por el Ayuntamiento de Requena, el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVCR). El centro productor de las Pilillas, básicamente, está formado por cuatro lagares excavados en roca a los que se asocian una serie de estructuras anexas relacionadas con la producción, elaboración y almacenamiento de vino. Por las característica de los materiales arqueológicos, asociados a suelos de ocupación, el yacimiento se data entre final del siglo VI y el siglo V a de C. La Solana de las Pilillas representa un lugar de producción especializada y es el único lugar donde a fecha de hoy se documentan todas las etapas del proceso productivo a escala "industrial" en fechas tan tempranas, lo que lo convierte en el centro productor de vino más antiguo de la Península Ibérica.

Los resultados obtenidos en las excavaciones arqueológicas en el yacimiento y su entorno, llevaron a proponer su declaración como Bien de Interés Cultural, en la categoría de *Zona Arqueológica* tal y como queda descrita en el artículo 26.e de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.

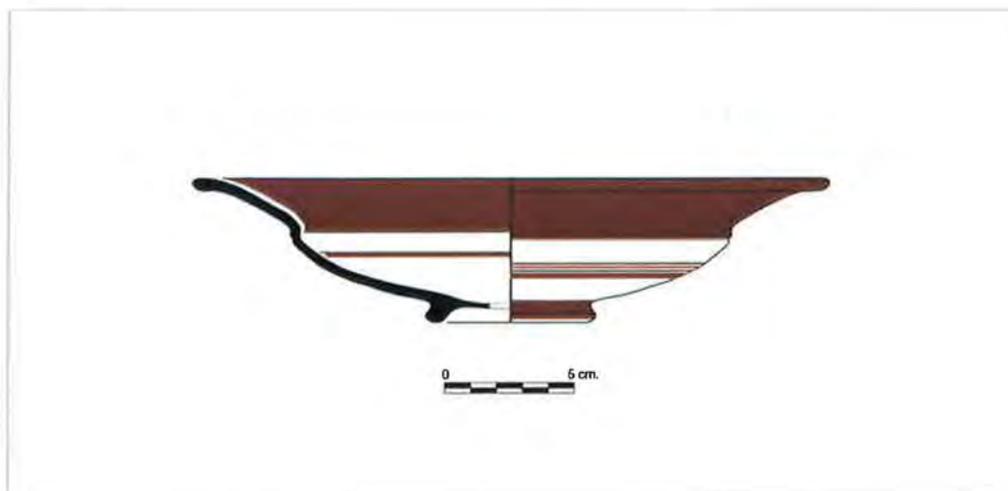
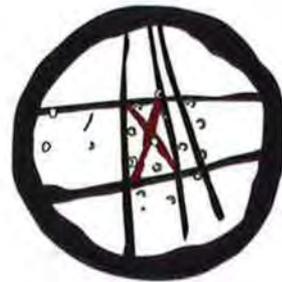
Los argumentos que justifican su declaración como BIC son la existencia de una serie de elementos arqueológicos interrelacionados vinculados con la producción de vino en los siglos VI-V antes de Cristo (Lagares, bodegas, caminos, y campos de cultivo) así como los poblados asociados en lo que constituye un conjunto arqueológico muy bien conservado, reflejo de la sociedad ibérica de la comarca en sus primeras etapas de formación.



Vista de los espacio de bodega.



Detalle de un lagar de Las Pilillas



Copas ibéricas para consumo de vino

Plaza Consistorial, 2 46340 – Requena (Valencia).
Telf. 9623012 00 e-mail: cultura@requena.es móvil: 671 509 551



LA CAPILLA DE LOS ENRIQUEZ. MUESTRA DE LOS MATERIALES PROCEDENTES DE LA EXCAVACIÓN DE SAN NICOLAS

En la sacristía donde se encontraba la cripta de la familia Enriquez de Navarra dada la belleza de sus decoraciones, se ha optado por colocar dos vitrinas que agrupen los materiales procedentes de la excavación de San Nicolás. En una se podrán mostrar los diferentes azulejos que han decorado los paramentos verticales y el pavimento de la iglesia en cada una de sus estilos. La otra vitrina mostrará las cerámicas relacionadas con los ritos religiosos que salieron asociadas a las tumbas y pozos sacralizados.



Cerámica vidriada procedente de San Nicolás

LAS NECRÓPOLIS DE SAN NICOLAS Y LOS RITOS FUNERARIOS

San Nicolás se va a musealizar poniendo en valor todos los hallazgos arqueológicos recuperados en su interior. Uno de los espacios a visitar será subterráneo producto de la unión de todas las criptas, para realizar un recorrido arqueológico que permita visualizar las diferentes necrópolis y los espacios vinculados a los enterramientos.

En este espacio subterráneo se va a ubicar el “Museo de los Ritos Funerarios” donde se pueda explicar los diferentes tipos de enterramientos utilizados en Requena desde su inicio en el siglo VII a. C. hasta la construcción del Cementerio Municipal, mostrando las recreaciones de las tumbas ibéricas, romanas, medievales etc, interpretando, desde los propios espacios de enterramiento los ritos funerarios.



Vista de la excavación de las tumbas

Excavación de San Nicolás I

En la excavación de San Nicolás se pueden observar varios elementos arquitectónicos que ayudan a entender la evolución edilicia y el sistema de enterramientos utilizados en este sector de la Iglesia.

A la excavación se accede por una de las criptas que ocupaba el subsuelo de la antesacristía del siglo XVIII, y atravesando las cimentaciones del presbiterio nos introducimos en un espacio que desde los orígenes de la iglesia ha estado ocupado por un cementerio del XIV y criptas del XVIII.

Lo primero que encontramos a la izquierda es una tumba colectiva de finales del siglo XV. Se trata de un osario que reagrupó los restos procedentes de la destrucción de algunas tumbas de personajes de relevancia local, cuando se realizó la ampliación de la iglesia a mediados del XV. En su construcción se reutilizaron sillares del derrumbe de algún edificio anterior y al espacio interno se accedería por la parte superior, que ya se había destruido en el momento de su excavación. En la actualidad se ve exenta, pero en origen estaría enterrada, por eso se aprecia su aspecto externo más descuidado que el interior donde se ven los sillares más trabajados.

Al frente de la entrada tenemos el acceso a una cripta del siglo XVIII que reutiliza un espacio anterior al que se accedía por una puerta que fue cegada. En el interior se aprecia la inscripción sobre la pared que da fe de la construcción de ese espacio como cripta funeraria de la familia Cárcel Marcilla.

Girando a la derecha y mirando al frente encontramos los restos de las cimentaciones de un muro que cruzaba todo el espacio de la excavación y continuaba por el subterráneo que hoy es la zona de acceso; ese muro se corresponde con la tapia del cementerio parroquial de la iglesia del XV y que ocupaba todo el espacio anexo a la parte trasera de la iglesia gótica de San Nicolás.

El cementerio se destruyó parcialmente por una de las criptas más importantes de la iglesia del XVIII que se encontraba en el subsuelo del altar mayor y que se adosaba a los cimientos de la torre.

La torre, en origen pudo tener una función defensiva y posteriormente se reutilizaría como campanario de la iglesia del XV y que también se destruyó con la ampliación de la iglesia neoclásica del siglo XVIII.

A mano izquierda se ve la sección del pozo utilizado para la obra de ampliación de la iglesia neoclásica al que se accedía a nivel del suelo desde el espacio que luego ocuparía el crucero. Como testimonio ha quedado en la parte superior del pozo los restos del brocal partido.



Excavación de San Nicolás II



A mano izquierda también se accede a una cripta del XVIII que ocupaba el subterráneo de una de las capillas laterales. La actual obra de rehabilitación ha tapado el acceso original por lo que se ha perforado el muro de las cimentaciones para poder hacerla visitable. Desde el interior se aprecia la escalera de acceso que utilizaría la familia a la que perteneciera ese espacio privado de enterramientos.

Por el lado opuesto, atravesando el muro que se unía a la torre, se accede a un espacio fuera del recinto de la iglesia. Lo primero que se aprecia es el cierre de la edificación del XV que se une a la torre campanario de la iglesia.

En el suelo, excavado en la roca uno de los huecos dejado por el andamiaje utilizado en levantar la torre y parte de las carrileras de un calle de época medieval que discurriría por la parte externa de San Nicolás con anterioridad a la construcción de las diferentes iglesias.

La calle aparece cortada por el muro de una vivienda que posteriormente fue destruida por las diferentes construcciones religiosas.

Como parte de esa vivienda ha quedado el acceso al pozo y el hueco de la puerta que quedó en el muro externo y que se puede apreciar en la actualidad desde el callejón de Paniagua.

Necrópolis documentadas en el interior de la Iglesia de San Nicolás.

El primer testimonio de enterramientos en el solar de San Nicolás es la necrópolis de tumbas antropomorfas excavadas en la roca. Anterior a la construcción de la primera iglesia del siglo XIII existía un espacio sagrado dedicado al enterramiento de población cristiana. Las tumbas desprovistas de ajuar podrían ser tanto de época tardo romana como de mozárabes conviviendo con población islámica extramuros de la ciudad.

La nave central estaba ocupada en su totalidad por una necrópolis de los siglos XVI y XVII con tumbas individualizadas y dobles que permiten intuir una organización del espacio funerario. Se ha realizado todo el estudio individualizado de los restos que ascendían a más de 300.



Accedemos a los espacios de la última ampliación de nuestro templo de San Nicolás. Se trata de las obras academicistas o neoclásicas que se llevaron a cabo entre 1788 y 1791.

Sacristía

Hemos accedido por el subsuelo de la sacristía, el cual se destinó a osario, al igual que el de la antesacristía. Subiendo la escalera, nos encontramos en el nivel del suelo original de la citada sacristía, la cual fue restaurada, casi totalmente, en estas últimas obras. Se tomaron como muestra, para la recuperación, los elementos que perduraron tras los derrumbes producidos en 1956 y en épocas posteriores.

En la reproducción podemos observar que su bóveda era de cañón rebajada y con lunetos, iluminados en su parte exterior por óculos circulares. Esta bóveda estaba apoyada en una cornisa adornada con un friso con metopas y triglifos, según nos manifiestan los restos de la construcción original.

De la sacristía pasamos a la llamada antesacristía, espacio en donde se ha ubicado el moderno ascensor. Estuvo cubierta por bóveda vaída o de pañuelo. Actualmente está reproducida con planchas metálicas.

Crucero

De la antesacristía salimos a la iglesia por la parte izquierda del presbiterio. Una vez aquí nos llama la atención el monumental crucero, cubierto por la airosa y luminosa cúpula con tambor y sin linterna. Esta cúpula o media naranja está cubierta, en su exterior, con tejas azules formando gajos, separados por nervios de tejas blancas. Está rematada con un pináculo de piedra, en el que se grabó la fecha 1791 y una cruz de forja. En el tambor se abren ocho ventanales.

En el interior vemos estos ventanales enmarcados con decoración de escayola y separados por los ocho espacios ciegos intercalados entre ellos. Cada uno de estos lienzos entre ventanales está decorado con un par de pilastras dóricas. En las pechinas de esta cúpula, con pinturas al fresco, se representaron las imágenes de los cuatro evangelistas. De estas pinturas quedan algunos restos que la erosión no logró borrar. Las cuatro arcadas del crucero y la del ábside tienen, como decoración, en su intradós, una clásica corona de hojas de laurel.





Presbiterio

Tras el crucero se sitúa el amplio presbiterio, formado por dos espacios bien diferenciados:

El primero es un tramo de planta rectangular, cubierto con bóveda de cañón con lunetos. En cada una de sus dos paredes laterales se abren dos vanos adintelados, uno en la parte inferior, a ras de suelo, y otro en la parte superior. El vano inferior de la pared derecha comunica con la capilla que estuvo dedicada a San Francisco Javier y servía como capilla de la Comunión. Por el vano inferior de la pared izquierda se accede a la antesacristía y de allí a la sacristía y demás anejos. Los vanos superiores cumplieron la misión de balcones, con unos antepechos de forja, desde los que podían presenciar las celebraciones litúrgicas determinadas personas consideradas como de categoría destacada por la parroquia. Los ornatos que enmarcan estos vanos, y también los del crucero son claramente neoclásicos. Destacan sobre el enmarcado de las puertas el frontón apoyado sobre ménsulas. En la cúspide de cada frontón una especie de medallón que orla un escudo. El escudo de la derecha contiene el emblema de la ciudad, pero solamente con los símbolos de la llave y la estrella. En el de la izquierda el escudo es episcopal, con una rosa y un capelo con ocho borlas.

El segundo espacio es el que corresponde al **ábside**, con su planta semicircular y cubierta con bóveda de cuarto de esfera. Resaltan en esta pared absidial cinco esbeltas hornacinas con veneras en su parte superior y formando arcadas de medio punto. Intercaladas entre las hornacinas cuatro pilastras dóricas.

A la primitiva nave, recubierta de yeserías barrocas en el primer tercio del siglo XVIII, le fue perfectamente ensamblada la obra clasicista de nueva planta, ejecutada a finales de esa centuria. Este efecto de unidad, entre lo viejo y lo nuevo, se consiguió reproduciendo la secuencia de columnas dóricas y el entablamento con la cornisa y el friso con metopas y triglifos, existentes en el espacio barroco, por todo el crucero y el presbiterio, incluyendo el ábside. La monumentalidad de la obra nueva y la amplitud que se ganó con ella, transformaron totalmente la imagen del antiguo templo, quedando completamente eclipsada la obra medieval.



Capilla de s. Francisco Javier



A la derecha del presbiterio y en la planta baja se construyó la capilla de la Comunión, dedicada a San Francisco Javier. Esta capilla está dividida en dos tramos de planta rectangular, divididos por un arco de medio punto. El segundo tramo, que corresponde a los pies, está cubierto por bóveda vaída y a él se accede desde el presbiterio y desde el crucero. El primer tramo, que corresponde a la cabecera de la capilla, está también cubierto por bóveda vaída o de pañuelo. En la pared de la derecha se abren dos ventanales, uno para cada tramo.

La singularidad de esta capilla es que toda ella está pintada con graciosos trampantojos que simulan el retablo, una cúpula sobre la bóveda de pañuelo del primer tramo, así como los moldurados de techos, paredes y vanos. En la planta superior se encuentra el espacio que da acceso al balconcillo de la parte derecha. Herrero y Moral, en su Historia de Requena, nos dice que sobre esta capilla de San Francisco Javier tenía derecho de patronato la familia Cárcel Marcilla, a finales del siglo XIX. La cripta existente en el subsuelo de esta capilla sirvió para enterramiento de los miembros de esta familia hidalga.





A principios del siglo XVIII llegó a Requena, desde Valencia, la moda de recubrir las iglesias góticas con yeserías al gusto barroco. La primera parroquia que entró en esta dinámica fue la del Salvador, en la que Pérez Castiel dejó su sello decorativo recargado, tanto en el pequeño trasagrario, como en toda la nave. Esta obra se inició en 1709 y concluyó en 1712.

Las obras barrocas de San Nicolás se realizaron entre 1723 y 1727 y estuvieron a cargo de José Mínguez, nieto de Pérez Castiel. Mínguez, aunque fue arquitecto formado en el taller de su abuelo en un barroco decorativo propio del siglo XVII, evolucionó a unas formas de mayor sencillez decorativa y con mayor interés por el aspecto estructural, lo cual le acercaba al academicismo neoclásico, propio de la segunda mitad y finales del siglo XVIII. Las columnas dóricas, resultantes de recrear las originales columnas pétreas góticas con yeso y quedando casi exentas, aunque arracimadas, son el elemento que sugiere el academicismo al que se orientaba José Mínguez.

Su barroquismo queda manifiesto en la cornisa quebrada que entra por las capillas para remarcar los nuevos ventanales. Otros elementos claramente barrocos y puramente decorativos son los florones de talla de estuco en la base de dichos ventanales, los cuales fueron obra del tallista Tomás Artigues, contratado por José Mínguez para su equipo de trabajo junto a Antonio García, maestro de obras y el pintor José Parreu.

El revestimiento al gusto barroco de la nave y las capillas de esta iglesia consistió en el enlucido de sus paredes, cegado de los óculos góticos, recrecimiento de sus pilastras, rebaje de los arcos apuntados de las capillas góticas originales, para transformarlos en arcos de medio punto, añadido de nueva cornisa, decoración con florones barrocos de escayola y apertura de nuevas ventanas en cada una de las capillas. Pero, además, por necesidad de ampliar su espacio, se vació la primitiva torre maciza para alojar en este hueco el presbiterio con el retablo mayor y, detrás de dicha torre y adosado a ella, se construyó un tras-sagrario de nueva planta.

Carlos Sanz Velasco, restaurador que concluyó la intervención en la iglesia de San Nicolás, realizó un minucioso análisis de la estratigrafía de acabados y revestimientos del muro Oeste. Entre lo hallado por este restaurador, destaca una cadena de sillares que correspondería a una construcción anterior a la obra de la iglesia del siglo XIII, realizada con materiales más humildes.

Otro elemento de fundamental importancia para la datación de la obra primitiva de la parroquia de San Nicolás en el último tercio del siglo XIII, son los restos de la decoración románica, sobre los que comenta Carlos Sanz:



*“C: **Pintura románica.** Cabría pensar que se trata de una redecoración de la iglesia, realizada a raíz de la organización política y religiosa de Requena en 1257 (Carta Puebla). Se trata de una pintura de muy buena calidad realizada sobre un mortero también excelente. Esta decoración continúa en el espacio que se convirtió en capilla de San Gregorio Papa, en el tramo cuarto de la nave. Todo lo observado hace pensar que este muro, que ahora aparece dividido como tramo 3 y 4 (capillas de la Virgen de la Luz y de San Gregorio), se veía como una pared continua antes de hacerse la ampliación gótica de 1459. Parte de esta decoración enmarcaba un estrecho y largo hueco abierto en el muro rematado con arquito semicircular. El resto de la decoración se organizaba en diferentes escenas, en las que aparecen distintos personajes a escalas claramente diferenciadas, estableciendo así un orden jerárquico: en una escena aparecen restos de una gran figura sentada en trono y a sus pies un coro de ángeles músicos de un tamaño mucho menor. En otra escena un grupo de personas a una escala mucho menor, con distintos personajes dirigidos por un obispo y ante unos restos de difícil interpretación, pero que por su aspecto geométrico podrían corresponder a la representación de una población (de modo que cabría aventurar que se tratase de una representación de la reconquista de Requena por el Obispo de Cuenca).”*

Otro resto de esta época es una arcada tardorrománica que debió corresponder al vano de una puerta lateral, situada en la pared derecha y dentro del primer tramo, junto al crucero, en lo que fue capilla de San Francisco de Asís. Si esto fue así, el ábside y presbiterio de la primitiva iglesia debió de estar a la parte Norte, ocupando una porción de la actual plaza de San Nicolás. El cambio de orientación debió de llevarse a cabo en el momento de la reforma renacentista.

Reconstrucción gótica



A mediados del siglo XV se amplió la primitiva iglesia de San Nicolás hacia el Este, hacia el callejón de Tarás, con un nuevo muro de cantería, conservándose la primitiva pared lateral derecha, la que da al callejón de Paniagua. Esta obra se realizó en estilo gótico, con una sola nave subdividida en cuatro tramos, cubiertos con bóveda de crucería sencilla e iluminados por medio de unos óculos calados puramente góticos. Estas pequeñas ventanas circulares están abiertas en la parte superior de las paredes, por encima de cada una de las arcadas apuntadas de las capillas laterales. Por ser este templo de una sola nave, las citadas capillas se encuentran entre los contrafuertes que no quedan vistos en el exterior.

Los cuatro tramos góticos de la iglesia de San Nicolás están situados entre la actual portada neoclásica, en la parte Norte y el inicio del crucero que se le añadió a finales del siglo XVIII, en la parte Sur.

Sabemos, por el manuscrito de Domínguez de la Coba, que hasta 1723 el espacio gótico se conservó casi intacto. También dice que la cabecera del templo estaba al Sur unida a una robusta y espaciosa torre maciza de planta rectangular. Igualmente se añade en este manuscrito: *"Estaba antes la iglesia sin demostración de capilla mayor"*.

Por ello, Carlos Sanz Velasco, opina que la cabecera y ábside poligonal original de la obra gótica de la iglesia de San Nicolás debió estar en su extremo Norte, como la de la primitiva iglesia del siglo XIII. Dicho ábside ocuparía parte del espacio de la actual plaza en la que se levanta la portada.

La remodelación en estilo gótico nos la data una pequeña lápida que se conserva incrustada en la parte izquierda de la actual fachada neoclásica. Rafael Bernabéu, en su Historia de Requena (reedición de 1982), nos recoge el contenido de esta inscripción: *"Esta egleſia ſe compusio a..... de junio de 1459 años ſeiendo cura della el honrrado Hernán Pérez de Enjuamo"*.

Al restaurador Carlos Sanz Velasco debemos la recuperación de los fragmentos de la decoración pictórica gótica, realizada sobre un enlucido de mortero que cubrió la decoración románica descrita anteriormente. Sobre los escasos restos de las pinturas góticas, y siguiendo su informe sobre el conjunto de las pinturas halladas y restauradas, nos aportó los siguientes detalles:

"D- Decoración gótica, realizada antes de la ampliación de la iglesia, antes de 1459. Aparentemente está realizada a la vez que una pintura de una Anunciación, aparecida en el tramo segundo de este muro Oeste (Capilla del Dulce Nombre de Jesús). Los restos descubiertos en el tramo tercero (Capilla de la Virgen de la Luz), corresponden al enmarcado de una hornacina abierta en el muro, aprovechando parcialmente la ventana románica."

Intervención renacentista



De las obras renacentistas en el templo de San Nicolás nos han quedado pocos vestigios, pues la mayor parte de ellas fueron destruidas al construirse la portada y la torre neoclásicas, a finales del siglo XVIII. Entre esos vestigios destaca el arco plateresco del coro, los arranques de su desaparecida bóveda, los restos de la primitiva escalera del coro y las ménsulas y parte de la nervadura de la desaparecida capilla de San Gregorio Papa. Aprovechando los elementos conservados de esta capilla se pudo rehacer su graciosa bóveda, quedando su espacio recuperado debajo de la actual torre campanario.

En la parte opuesta, debajo del coro, estuvo el baptisterio. El espacio de esta capilla se conservó en la intervención neoclásica de finales del XVIII, aunque con alguna reforma en ese tiempo o en la etapa del recubrimiento barroco del primer tercio de esa centuria, pues apenas quedan en ella vestigios renacentistas. Sus dimensiones son reducidas, con planta rectangular, casi cuadrada y bóveda de pañuelo. La parte correspondiente a la bóveda está decorada con pintura al fresco de buena factura. Desgraciadamente alguien horadó la parte central de esta pequeña bóveda, perdiéndose una buena porción de la pintura citada.

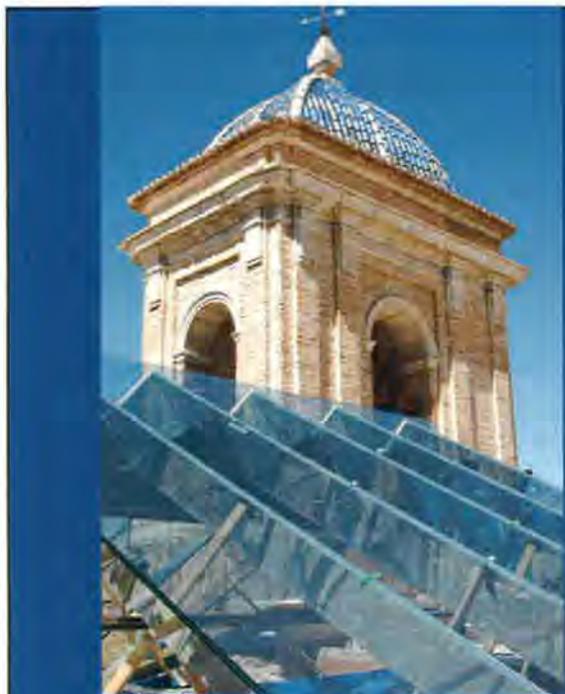
Otra interesante pieza renacentista de la iglesia de San Nicolás es su pila bautismal, la cual estuvo situada en la capilla que acabamos de describir. En el presente se conserva en uso, en el antiguo templo conventual del Carmen, en donde radica actualmente la parroquia del Santo Patrón desde 1939.

El manuscrito de Domínguez de la Coba, redactado hacia 1730, nos da a entender que la portada que desapareció con la intervención neoclásica era renacentista y no de estilo gótico flamígero. Leemos en el citado manuscrito sobre esta portada lo siguiente:

“La portada que tiene esta igrlesia, sin concluir, porque sólo tiene dos cuerpos de tres, es más a lo moderno y el primer cuerpo parece se hizo en el año de mill quinientos y cincuenta y uno, según se ve notado en una tarjeta de relieve en una de las dovelas del arco de la puerta, que está a la parte de la escalera del coro”.

También son renacentistas las robustas puertas de madera, aunque están forradas, en su exterior, por una chapa metálica claveteada. En su interior podemos apreciar el notable trabajo de carpintería a base de casetones poligonales.

El siglo XX y la restauración del XIX



En la segunda década del siglo XX (1913) se advirtió del desplome notorio de la torre, de las grietas del interior del templo y del peligro de hundimiento, según los informes de los alarifes que contrató el Ayuntamiento. No obstante, se mantuvo el culto en esta iglesia hasta el verano de 1936.

En el periodo de la última guerra civil (1936-1939) se desmontó la techumbre para vender las tejas y las maderas, o para aprovecharlas en otras obras. Este hecho provocó el deterioro rápido y progresivo del edificio. Ante esta situación, los arquitectos municipales que se sucedieron hicieron constantes informes de ruina inminente del inmueble y alguno de ellos la propuesta del derribo total.

A pesar del deterioro alarmante y de los informes de los técnicos municipales, los alcaldes y alcaldesas de este periodo siempre estuvieron preocupados por la conservación de la ruina y por atajar su deterioro. Todo ello, con el deseo y el empeño de conseguir su rehabilitación, la cual concluyó en el 27 de julio de 2015.

El que el edificio permaneciera expuesto a la erosión, al derrumbe y al expolio, durante más de setenta años, provocó la paulatina desnudez de las distintas capas y añadidos de sus reconstrucciones y remodelaciones a lo largo de la historia. Por ello podemos apreciar claramente las intervenciones llevadas a cabo en este templo en distintas épocas, con sus correspondientes estilos arquitectónicos.

Siglo XXI. La restauración.

En esta última rehabilitación, llevada a cabo por el arquitecto Francisco Jurado, se ha seguido un criterio arqueológico en la intervención. Ha sido fundamental la consolidación de la ruina para su protección y conservación, tal como se encontraba al inicio de estas últimas obras.

Los añadidos necesarios de reconstrucción quedan claramente diferenciados y manifiestos. Con ello se evidencian lo que fueron pérdidas y faltantes y quedan explicadas las proporciones de los diferentes espacios.

El retorno de las piezas y elementos arquitectónicos al lugar que ocuparon originalmente, pero sin realizar la reconstrucción total de lo perdido, se conoce como **anastilosis**. Este procedimiento se ha seguido en el primer tramo de la nave gótica, cuya bóveda se derrumbó en 1949. Las dovelas de las nervaduras que se encontraron entre los escombros se colocaron en su lugar original, pero no se repusieron las faltantes ni se rehizo la bóveda.



Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Requena

MUSEO DE
SANT NICOLAS

Modelos de vitrinas

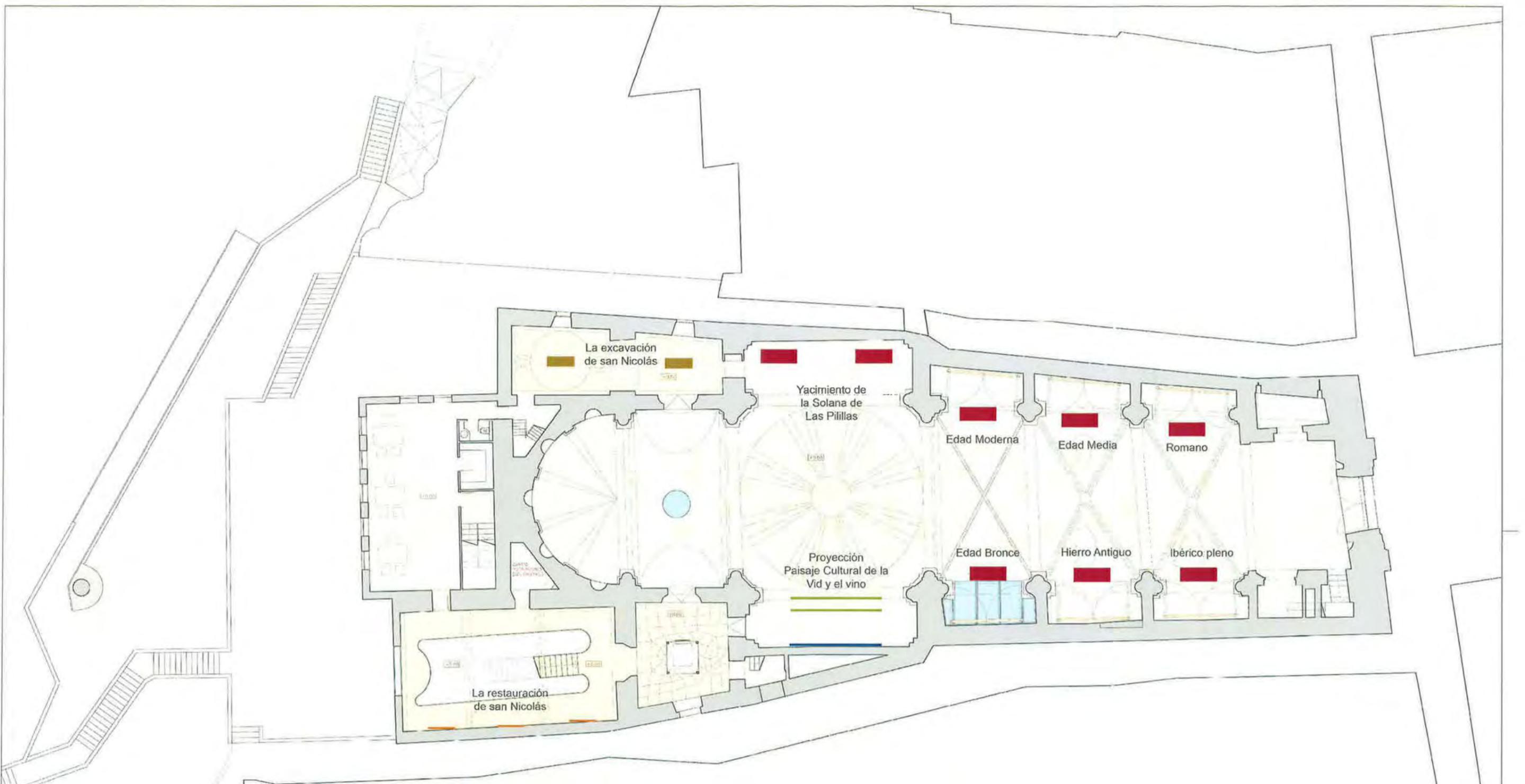


Plaza Consistorial, 2 46340 – Requena (Valencia).
Telf. 9623012 00 e-mail: cultura@requena.es móvil: 671 509 551



PROYECTO MUSEOGRÁFICO PRESUPUESTO

Cantidad	Descripción	Precio unidad	Total
2	Vitrinas excavación san Nicolás Vitrina PCS - PLEXIGLAS medidas: 1500 x 500 x 1900 mm. Con peana en metal, con dos estantes en vidrio 4+4 regulables. Paneles 8mm de alta seguridad en plexiglas. Uniones con perfil de 7 mm. Sistema de apertura en una lateral con llave de seguridad. Base de aluminio con niveladores. Iluminación led.	5.445,00 €	10.890,00 €
8	Vitrinas LED Vitrina de estructura de acero con puertas abatibles y vidrio iluminación Led. Medidas 2000 x 800 x 2100 mm	7.500,00 €	60.000,00 €
3	Paneles la restauración de san Nicolás 1000 x 1500 mm Impresión digital cartón pluma (53 € unidad) Marcos de aluminio negro (110 € unidad) (Cristal orgánico irrompible con tratamiento anti UV de lados reversibles. 1 lado antirreflejos, 1 lado brillante. Grosor 19 mm. montados con cartón de fondo de 3 mm., hoja de presentación blanca, con gancho para colgar. Fijación horizontal o vertical.)	163,00 €	489,00 €
12	Paneles explicativos Impresión vinilos sobre interior de las puertas 1000 x 2000 mm	50,00 €	600,00 €
1	Audivisual Proyector video, equipo audio, producción audiovisual, bancos de madera		8.021,00 €
	TOTAL		80.000 €



-  Vitrina mesa 150x50
-  Vitrina Led 200x80x210
-  Pantalla 5x2'80
-  Bancos para proyección
-  Paneles 100x150



Arqueología del vino
Proyecto Museográfico